

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Urząd Marszałkowski Województwa Zachodniopomorskiego
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	7) działalność na rzecz osób niepełnosprawnych

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE , Forma prawna: Fundacja , Numer Krs: 0001034540 , Kod pocztowy: 70-764 , Poczta: Szczecin , Miejscowość: Szczecin , Ulica: Batalionów Chłopskich , Numer posesji: 37 , Numer lokalu: 49 , Województwo: zachodniopomorskie , Powiat: Szczecin , Gmina: m. Szczecin , Strona www: , Adres e-mail: fundacjatrue@gmail.com , Numer telefonu: 502690450 ,	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Jerzy Grzegorek Adres e-mail: fundacjatrue@gmail.com Telefon: 502690450

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Inkluzja i animacja osób z różnymi niepełnosprawnościami poprzez teatr tańca			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	05.11.2023	Data zakończenia	20.12.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)
--

Opis zadania

Realizacja prób i warsztatu animacyjno-edukacyjnego prowadzących do rozwoju osobowego, społecznego uczestników i odbiorców oraz do wystawienia spektaklu "Korowód" Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego w Szczecinie z osobami - tancerzami-aktorami z różnymi niepełnosprawnościami. Próby stanowią będą włączający, edukacyjny warsztat z zakresu animacji kultury taneczno-teatralnej w oparciu i nowatorską metodykę pracy z tancerzami z różnymi niepełnosprawnościami wypracowaną przez autora-prowadzącego w teorii i praktyce. Warsztat i próby do spektaklu obejmować będą wiedzę wraz z jej animacją z zakresu dostępności infrastruktury dla osób niepełnosprawnych, twórczości artystycznej z działaniem osób niepełnosprawnych wraz z kreacją przez nich dzieła artystycznego. Próby zrealizuje Fundacja Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE i Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego którego skład tworzy dziesięcioosobowy skład tancerzy-aktorów z różną niepełnosprawnością. W warsztacie będą również brali udział uczestnicy z różnych ośrodków z regionu i wolontariusze, dźwiękowcy, oświetleniowcy - animatorzy kultury, którzy uczyć się będą (współ)pracy z osobami z różną niepełnosprawnością o statusie artystów "innej" - swoistej kultury teatru tańca. Celem zadania jest propagowanie działań artystycznych tworzonych przez i z osobami z różnymi niepełnosprawnościami z regionu, rozwoju kultury artystycznej osób niepełnosprawnych w regionie i szerzej, przeciwdziałanie wykluczaniu osób z niepełnosprawnością z życia społecznego i kulturalnego w regionie i szerzej, przełamywanie barier w obszarze postrzegania niepełnosprawności jako inhibitora działań twórczych a także (samo)marginalizacji rozwoju artystycznego tancerzy-aktorów z różnymi niepełnosprawnościami oraz tworzenie dzieł angażujących widza - świadomego uczestnika i odbiorcy kultury teatru tańca osób niepełnosprawnych i publikowanie ewaluacji oraz wydarzeń na stronie internetowej z uprząstępnieniem ich wglądu przez publiczność z regionu, kraju i międzynarodowo.

Miejsce realizacji

- Dom Kultury "Słowianin" w Szczecinie - z dostępnością infrastruktury dla osób z niepełnosprawnością
- Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia - z doskonałą dostępnością infrastruktury dla osób niepełnosprawnych

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
-----------------	--	---

Wypożyczenie w scenografię - zbudowana platforma głośników wibrujących, blejtramów, podnośników łańcuchowych, gramofonu z płytami do warsztatu, realizacji scenografii spektaklu i prób / 10 godzin intensywnej pracy scenograficznej /organizacja planu, podłączenie do zestawu głośnikowego, testowanie scenografii z udziałem uczestników prób i warsztatu.	Zakup strategiczny. Zrealizowanie niezbędnego składnika podejmowanych działań warsztatowych oraz sceniczno-spektaklowych. Wypożyczenie stanowi zasób niezbędnych narzędzi twórczych i scenograficznych, które posłużą szerokiemu spektrum działań warsztatowych i oddziaływań społecznych przy realizacji działań związanych z obecnym zadaniem jak i kolejnym, w tym spektaklom w dalszej perspektywie czasu. Scenografia związana jest bezpośrednio z ukazywaniem świata osób niepełnosprawnych - a w szczególności głuchych, niewidomych poprzez przybliżenie widowni ich percepcji odbioru bodźców akustycznych, wibracji, dotyku. Ewaluację podjętych działań stanowią będą wartości wynikające z paradygmatu animacji prohumanistycznej, animacji zabawy oraz edukacji włączającej i międzykulturowej.	Rachunki za zakup elementów składowych: głośniki, okablowanie, instalacja oraz usługę profesjonalnego montażu, dokumentacja fotograficzna i wideo.
---	---	---

Warsztat animacyjny o charakterze edukacji włączającej z tancerzami-aktorami TRUE oraz dźwiękowcami, oświetleniowcami - animatorami i uczestnikami z różnych ośrodków z regionu - osób z niepełnosprawnościami. Proces twórczy zespołu TRUE/ 40 godzin pracy twórczej	Wykazanie możliwości podejmowania twórczej aktywności, pracy twórczej przez osoby niepełnosprawne. Podzielenie się metodą pracy oraz doświadczeniami tancerzy-aktorów samodzielnością podejmowania działań w obszarze kultury artystycznej. Intensyfikowanie działań w ramach otwierania przestrzeni twórczej na rzecz integracji i włączania różnych środowisk w rozwój swoistej kultury teatru tańca i twórczości artystycznej. Doświadczenie pracy twórczej pod kierunkiem metodyka, reżysera i scenarzysty poprzez czynny udział w budowie scenografii, pracy ze scenariuszem, ruchem scenicznym, idiochoreografiemi, animacją dźwięku i światła. Ewaluację podjętych działań stanowić będą wartości wynikające z paradygmatu animacji prohumanistycznej, animacji zabawy oraz edukacji włączającej i międzykulturowej.	Fotografie, zapisy audiowideo, które zostaną udostępnione na serwisie społecznościowym FB oraz zrealizowanej stronie internetowej Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego dzięki realizacji tego zadania. Listy obecności/udziału - do bezpośredniego wglądu urzędnikom obsługującym to zadanie.
--	--	--

Zaprojektowanie i budowa strony internetowej Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego w Szczecinie.	Otworzenie się na szerszą publiczność - odbiorców z regionu, kraju i świata. Dostępność w formie publikowania realizacji, rezultatów i ewaluacji podejmowanych działań w formie wydarzeń, warsztatów, nowatorskiej metodyki pracy z tancerzami-aktorami z różnymi niepełnosprawnościami, spotkań badawczych, pracy laboratoryjnej a wreszcie twórczości artystycznej w postaci publikowania spektakli umożliwi propagowanie działalności artystycznej i społecznej. Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego posiada już bogaty dorobek artystyczny, którym należy dzielić się publicznie oraz zachęcać osoby niepełnosprawne do podejmowania adekwatnych działań z myślą, że i oni "potrafią". Upublicznienie ewaluacji i rezultatów zadania.	Zlecenie realizacji firmie profesjonalnej - zajmującej się budową stron internetowych i budowaniem zasięgów. Wgląd do poszczególnych etapów realizacji zadania. Faktury. Strona internetowa - gotowa. 5.
--	--	---

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Fundacja Ośrodek Praktyk Teatralno-Tanecznych TRUE powstała z inicjatywy wieloletnich działań poprzedzających, zarówno twórczych jak i naukowo-badawczych oraz prospołecznych Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego TRUE - polskiego teatru tańca, którego skład tworzą w całości tancerze-aktorzy

z różnymi niepełnosprawnościami. TRUE to równocześnie idea utworzenia załączka propagowania swoistej kultury teatru tańca osób z różnymi niepełnosprawnościami w postaci Laboratorium Idiomów i Idiochoreografii Ruchu i Rytmu. To pierwszy w Polsce Zespół złożony wyłącznie z tancerzy-aktorów z różnymi niepełnosprawnościami. "W TRUE nie chodzi jednak o niepełnosprawność lecz o sztukę". Dzięki rozpoznawalnym i włączającym wszystkich uczestników Korowodom Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego w Szczecinie stał się równocześnie inicjatorem zmiany w obszarze polskiej sceny artystycznej. W spektaklach, angażując widza-uczestnika artyści walczą o przełamywanie barier w obszarze postrzegania niepełnosprawności jako inhibitora działań twórczych a także (samo)marginalizacji rozwoju artystycznego tancerzy-aktorów z różnymi niepełnosprawnościami. TRUE założył Jerzy Norbert Grzegorek - doktor nauk społecznych, pedagog, socjolog. Teoretyk i praktyk animacji kultury i edukacji międzykulturowej. Tancerz, choreograf, choreolog. Badacz idiomów i idiochoreografii kultury tanecznej osób z niepełnosprawnościami. Założyciel Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego „TRUE” i sceny laboratoryjnej. Twórca spektakli z zakresu Teatru Tańca z osobami z niepełnosprawnościami „Korowód w Fado” 2014 i 2015; „Korowód w Bluesie. Mandala” 2021; „Korowód w Tęsknocie. Opór” 2022. Efektywnie realizuje projekty z dziedzin rozwoju i integracji środowisk społecznych, ochrony dziedzictwa kulturowego, animacji rozwoju lokalnego, kultury tanecznej i animacji kultury. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2021 w dziedzinie taniec. Od 05.2023 - Prezes Fundacji Ośrodek Praktyk teatralno-Tanecznych TRUE. Polska Akademia Nauk - od 2017 – Zespół Pedagogiki Kultury i Edukacji Międzykulturowej KNP PAN. Grupy studyjne ds. Animacji Kultury oraz członek/koordynator grupy studyjnej ds. Integracji Społeczności Romskiej. Członek Polskiego Forum Choreologicznego od 2019 roku. Recenzent Czasopisma Naukowego STUDIA CHOREOLOGICA. Powołany na członka Sekcji Pedagogiki Sztuki przy KNP PAN Polska Akademia Nauk - na kadencje 2020 – 2023.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Działalność Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego rozpoczęła się w 2014 roku z inicjatywy jego twórcy Jerzego N. Grzegorka. W latach 2014, 2015 Jerzy N. Grzegorek był twórcą pierwszego w Polsce Spektaklu Teatru-Tańca z udziałem osób niewidomych i słabowidzących „Korowód w Fado”. Przedsięwzięcie zostało opisane /zrecenzowane w opublikowanym artykule naukowym: O. Kozłova, Świat korowodu w spektaklu Jerzego N. Grzegorka „Korowód w Fado” i w jego możliwym zasięgu, Pedagogika Szkoły Wyższej, 2015, Nr 2., Wydawnictwo Uniwersytetu Szczecińskiego, 2015, s. 249-255. Twórca jest autorem wielu publikacji naukowych z dziedziny tańca i sztuki w obszarze działań na rzecz rozwoju swoistej kultury teatralno-tanecznej osób z niepełnosprawnościami. Dotychczas Jerzy N. Grzegorek wraz z rozwojem zespołu TRUE zrealizował trzy pełnometrażowe, profesjonalne spektakle: 1. "Korowód w Fado" z zespołem złożonym z tancerzy-aktorów niewidomych z premierą w 2014 roku na scenie Akademickiego Centrum Kultury Uniwersytetu Szczecińskiego - wystawiony czterokrotnie; 2. "Korowód w bluesie. Mandala" z tancerzami-aktorami z różnymi niepełnosprawnościami z premierą w Domu Kultury Krzemień w Szczecinie w 2021 roku - była to roczna praca Jerzego N. Grzegorka z nowym zespołem podczas realizacji stypendium przyznanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego - wystawiony czterokrotnie, z realizacją filmu <https://www.youtube.com/watch?v=b80Z97gZ-rl>; 3. "Korowód w tęsknocie. Opór" z premierą

na Międzynarodowym Festiwalu Teatralnym Sytuacje/Relacje w Bydgoszczy w 2022 r. oraz ponownie wystawionym w Teatrze Polskim w Bydgoszczy w 2023 roku na specjalne zaproszenie Pani Prezydent Iwony Waszkiewicz <https://www.youtube.com/watch?v=DghARvJYWEU>. Nigdy nie wystawiony w rodzimym mieście TRUE Szczecinie. Obecnie Teatr Ruchu Umownie Ewidentnego pracuje nad nowym spektaklem zatytułowanym "Korowód w przemijaniu. Czas". <https://www.youtube.com/watch?v=Rtm8nVXaUi0>, który chce wystawić w listopadzie 2023 roku. Istnieje od wielu lat strona TRUE na FB: <https://www.facebook.com/fundacjatrue> oraz na portalu społecznościowym YouTube <https://www.youtube.com/channel/UCyV50IsXh7Nc2sDWnf7171w> z zapisami pełnych wydarzeń, spektakli, traulerów i zapowiedzi.

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Sala prób w budynku Dom Kultury "Słowianin" / Centrum Kultury Euroregionu Stara Rzeźnia; zasoby ludzkie - udział w warsztacie, próbach, pracy twórczej - zespół TRUE składający się z 10 tancerzy-aktorów z różnymi niepełnosprawnościami, wolontariusze współpracujący z Fundacją, oświetleniowcy, dźwiękowcy - animatorzy kultury; opracowane i przygotowane materiały: scenariusz warsztatu, scenariusz prób, scenariusz spektaklu, opracowanie instalacji niezbędnej scenografii, / narzędzia scenograficzne już są w posiadaniu Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego: narzędzia o charakterze amatorskim, ponieważ TRUE jeszcze nie dysponuje profesjonalnym sprzętem nagłośnieniowym oraz oświetleniem teatralnym - użyteczne na czas realizacji przedsięwzięcia: nagłośnienie - techniczne; oświetlenie - techniczne, laptop własny, zaplecze: krzesła, dostępne toalety.

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Gramofon załączany przez tancerzy-aktorów niewidomych i głuchych wraz z płytami	1 900,00		
2.	Elementy składowe scenografii, w tym: głośniki, konstrukcja jezdna, podnośniki łańcuchowe, blejtramy, okablowanie, usługa budowy scenografii	5 000,00		
3.	Projekt i realizacja strony internetowej Teatru Ruchu Umownie Ewidentnego przez firmę	3 100,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 000,00	10 000,00	0,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

....

.....

....

.....

....

(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Potwierdzenie złożenia oferty (*obligatoryjny - złożony elektronicznie*)
2. Aktualny odpis z Krajowego Rejestru Sądowego bądź inny dokument potwierdzający prane umocowanie oferenta (*fakultatywny - złożony elektronicznie*)
3. Inne (*fakultatywny*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.